

УРЮПИНСКИЙ ФИЛИАЛ ГАПОУ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



« ЖИЗНЬ МОЯ – САМЫЙ СЛОЖНЫЙ РОМАН »



Афанасий Афанасьевич Фет

К 205-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
АФАНАСИЯ
АФАНАСЬЕВИЧА
ФЕТА



ИСТОРИЯ РОЖДЕНИЯ

Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин) родился 5 декабря (23 ноября по старому стилю) 1820 года в имении Новоселки неподалеку от города Мценска Орловской губернии.

По другим данным, дата рождения Фета – 11 декабря (29 ноября по старому стилю) 1820 года. В метриках села Успенского за номером 19 была внесена запись: «Сельца Новоселок у помещика ротмистра Афанасия Неофитовича Шеншина родился сын Афанасий 1820 ноября 29, а крещен 30 числа».

Афанасий Неофитович Шеншин был представителем древнего дворянского рода, владел несколькими небольшими поместьями в Орловской губернии.

Находясь в 1819 году в Дармштадте (Германия) на лечении, Афанасий Неофитович познакомился с Шарлоттой Фёт (Foeth), дочерью обер-кригскомиссара Карла Беккера.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



Мценск. Начало XX века



Герб рода Шеншиных

Шарлотта, будучи замужем за обер-асессором городского суда Иоганном Фётом и оставив ему дочь, 19 сентября (1 октября) 1820 года бежала с Шеншиным в Россию, где спустя два месяца у неё родился сын. Лишь спустя 2 года, получив согласие на развод, Шарлотта приняла православие, получила имя Елизавета Петровна и обвенчалась с Афанасием Неофитовичем.

У Афанасия была сестра от первого брака Елизаветы Петровны – Каролина Фёт, а также два брата и две сестры Шеншины – Василий, Пётр, Любовь и Надежда.

До 14 лет родители скрывали от мальчика историю его происхождения. Лишь в 1834 году крестильная запись была признана незаконной. Афанасий вынуждено принял фамилию Фет. Вместе с исключением из рода Шеншиных будущий великий русский поэт лишился российского подданства и права на дворянский титул.

медиа & креатив
подписаться:





ОБРАЗОВАНИЕ И РАННИЕ ГОДЫ

Когда Фету исполнилось 14 лет, Афанасий Неофитович отправил его получать образование в частном пансионе Генриха Крюммера в городке Верро Лифляндской губернии (ныне город Выру в Эстонии).

В пансионе царила жёсткая дисциплина. На учебу отводилось 11 часов:

- 6:00 — подъём. Легкий завтрак: кружка молока и ломоть сицного хлеба.
- 8:00 — утренняя молитва. Начало занятий. Три урока.
- 11:00 — второй завтрак: ломоть хлеба с маслом.
- 11:30 — четвертый урок. У младших классов — отдых.
- 12:30 — обед: картофельный суп или щи, жареная говядина с картофелем, ломоть хлеба.
- 13:00 — прогулка.
- 14:00 — приготовление уроков.
- 14:30 — пятый и шестой уроки. У старших классов — дополнительно урок латыни.
- 17:30 — полдник: молоко и хлеб. Приготовление уроков.
- 20:00 — ужин: каша и вареная говядина с картофелем.
- 20:30 — отдых. Вечерняя молитва.
- 22:00 — отбой.

Именно в Верро Афанасий помимо переводов немецких классиков начал сочинять собственные стихи.

С января 1838 года Фет жил в Москве в пансионе М.П. Погодина, где готовился к поступлению в Московский университет, куда и поступил в том же году — сначала на юридический факультет, затем перевелся на историко-филологическое (словесное) отделение философского факультета. По воспоминаниям самого поэта, обучение в университете, который он окончил в 1844 году, не вызывало у него большого интереса.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



Пансион Г.К. Крюммера в г. Верро Лифляндской губернии



Здание Московского университета. Фотография XIX века



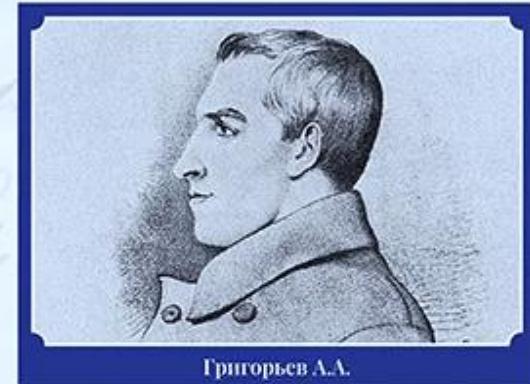


НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

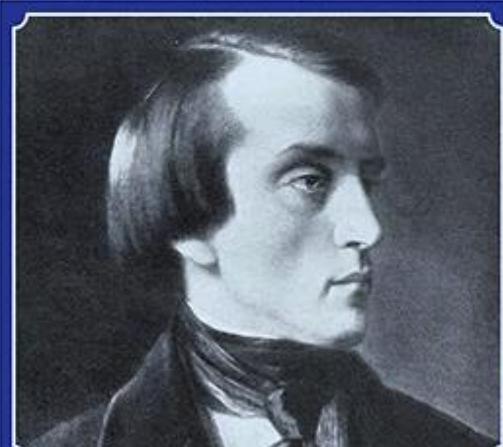
В 1840 году, во время учебы в университете, вышел первый сборник стихов Фета под названием «Лирический пантеон», который был подписан инициалами «А. Ф.». В сборнике поэт обозначил главную тему своего творчества – Красота:

Пуская в свет мои мечты,
Я предаюсь надежде сладкой,
Что, может быть, на них украдкой
Блеснет улыбка красоты,
Иль раб мучительных страстей,
Читая скромные созданья,
Разделит тайные страданья
С душой взволнованной моей...

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



Григорьев А.А.



Белинский В.Г.

Ведущую роль в составлении сборника сыграл друг поэта – будущий литературный и театральный критик Аполлон Григорьев. Сборник получился типично юношеским, в нем преобладала тема «холодного разочарования»:

Опять в душе минувшая тревога,
Вновь сердце просится в неведомую даль,
Чего-то милого мне больно-больно жаль,
Но не дерзну его просить у Бога...
И вновь маню высокий идеал,
И снова жизнь мне грезится иная:
Так грешник-праотец, проснувшись, искал
Знакомых благ утраченного рая!

Издание было высоко оценено в «Отечественных записках» известным критиком Виссарионом Белинским: «Из живущих в Москве поэтов всех даровитее г-н Фет».

медиа & креатив
подписаться:





ВОЕННАЯ СЛУЖБА

В 1845 году Фет в попытке вернуть дворянский чин поступил унтер-офицером в кирасирский Военного ордена полк (штаб его находился в Новогеоргиевске Херсонской губернии), в котором 14 августа 1846 года был произведён в корнеты, 16 октября 1849 года – в поручики, а 6 декабря 1851 года – в штабс-ротмистры. Длительное время исполнял должность полкового адъютанта.

Прикомандированный в 1853 году к уланскому Его Величества лейб-гвардии полку, Фет в январе следующего года в чине поручика был официально переведён в этот расквартированный под Санкт-Петербургом полк.

Балтийское море становится одним из источников вдохновения поэта:



А.А. Фет в форме лейб-гвардии Уланского полка. Фотография первой половины 1850-х годов

Ночь весенней негой дышит,
Ветер взморья не колышет,
Весь залив блестит, как сталь,
И над морем облаками,
Как ползущими горами,
Разукрасилась даль...

Во время Крымской войны Фет находился в Балтийском Порту в составе войск, охранявших эстонское побережье. С июня 1856 года числился в отпуске по болезни, во время которого посетил Германию, Францию и Италию.

27 января 1858 года Афанасий Афанасьевич вышел в отставку в чине гвардейского штабс-ротмистра, так и не добившись дворянства.

За службу поэт был награждён орденами Святой Анны 3-й степени (1852) и Святой Анны 2-й степени (1885), а также бронзовой памятной медалью за участие в Крымской войне.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



Фет – корнет кирасирского полка.
Акварель А. Сливицкой. 1846 г.

медиа & креатив
подписаться:





ЛИТЕРАТУРНЫЕ УСПЕХИ

В 1850 году вышел второй сборник Афанасия Афанасьевича под названием «Стихотворения А. Фета». В сборник вошло одно из самых известных стихотворений поэта:

Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



читать сборник



И.А. Гончаров, И.С. Тургенев,
Л.Н. Толстой, Д.В. Григорович,
А.В. Дружинин, А.Н. Островский.
Фото С. Левицкого. 1856 г.

В 1854 году поэт вошел в литературный круг журнала «Современник», где познакомился с писателями Николаем Некрасовым, Иваном Гончаровым и Иваном Тургеневым, критиками Александром Дружининым и Василием Боткиным.

В 1856 году под редакцией Ивана Тургенева вышел сильно переработанный сборник «Стихотворения А.А. Фета». Из 182 стихотворений издания 1850 года в новое было перенесено только 95, из них 68 в исправленном виде. При этом сборник получил множество восторженных рецензий. Фет стал по-настоящему известным поэтом.

Вдохновленный успехом, Афанасий Афанасьевич начинает писать поэмы, повести в стихах, художественную прозу, а также путевые очерки и критические статьи. В журналах «Русский вестник», «Литературная библиотека» и «Заря» вышли его очерки о преобразованном состоянии сельского хозяйства. Их печатали под редакционными названиями «Записки о вольнонаемном труде», «Из деревни», «По вопросу о найме рабочих».

медиа & креатив
подписаться:





ТРАГИЧЕСКАЯ ЛЮБОВЬ

В сборник стихотворений 1856 года вошло трехстишье, которое поразило ведущих литераторов полным отсутствием глаголов. В стихотворении отсутствует действие, только чувства:



читать сборник

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

Эти строки Фет посвятил своей возлюбленной – девушке по имени Мария Козьминична Лазич.

С Марией поэт познакомился летом 1848 года, когда служил на границе Херсонской губернии. Симпатия между молодыми людьми возникла с первого взгляда, вскоре она переросла в серьёзные отношения.

Поэт собирался жениться на Марии, но из-за материальных проблем влюблённые вынуждены были расстаться. Вскоре после расставания в 1850 году Мария трагически погибла.

Смерть Лазич стала сильным ударом для Фета. Памяти своей возлюбленной поэт посвятил поэму «Талисман», и все свои последующие стихи о любви продолжал посвящать Марии.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



Так могла бы выглядеть Мария Лазич.
Изображение неизвестен Кацинский 3.1

медиа & креатив
подписаться:





СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



Афанасий Афанасьевич Фет и Мария Петровна Боткина. Фото конца 1850-х гг.



В 1857 году Афанасий Фет женился в Париже на младшей сестре литературного критика Василия Петровича Боткина – Марии. Супруги поселились сначала в Москве, а в 1860 году – в имении Степановка, на родине писателя.

В доме Фетов царило взаимное уважение. Супруга помогала мужу вести хозяйство, а поэт отмечал её спокойный и добрый характер.

Спустя более чем 30 лет семейной жизни Фет посвящает Марии Петровне такие строки:

Ты все стихи переплела
В одну тетрадь не без причины:
Ты при рожденьи их была,
И ты их помнишь именины.

Ты различала с давних пор,
Чем правит музы, чем супруга.
Хвалить стихи свои – позор,
Еще стыдней – хвалить друг
друга.

Мария Петровна прекрасно играла на рояле, очень любила сочинения Бетховена, а также помогала мужу в переводах из Шекспира.

медиа & креатив
подписаться:





ИМЕНИЕ СТЕПАНОВКА



А.Л. Фет. Начало 1870-х гг.

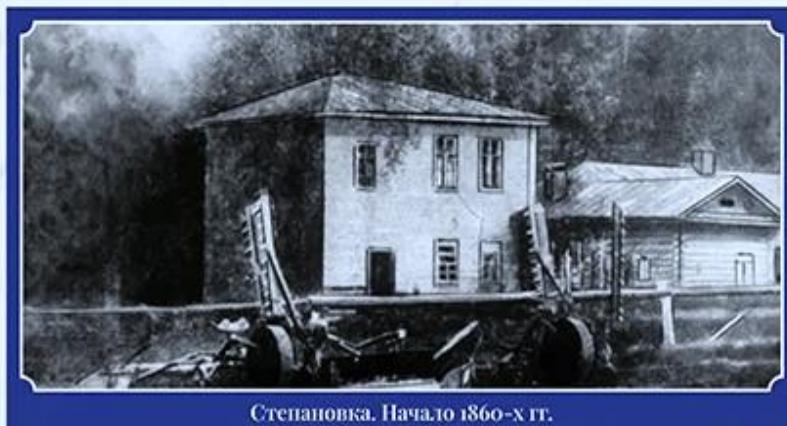
В 1867 году мценский помещик Фет был избран мировым судьей и исполнял эту должность 11 лет. Во многом это оказало влияние на возвращение поэту в 1873 году родовой фамилии и дворянского титула. С этого момента Афанасий Афанасьевич в бумагах и письмах станет использовать фамилию Шеншин. Но свои произведения продолжит подписывать фамилией Фет.

В настоящее время от усадьбы Фета в Степановке остался лишь запущенный усадебный парк, в котором все еще растут посаженные поэтом клен, ясень, береза и липа. Уцелели пруд и подъездная аллея.

Один из самых утончённых лириков, Фет поражал современников тем, что был и чрезвычайно деловитым, предприимчивым, преуспевающим помещиком.

В 1860 году на средства приданого жены Афанасий Афанасьевич купил имение Степановка в Мценском уезде Орловской губернии. Имение включало 200 десятин пахотной земли, деревянный господский одноэтажный домик из семи комнат с кухней. На протяжении последующих семнадцати лет известный поэт занимался его развитием: выращивал зерновые культуры (в первую очередь рожь), запустил проект конного завода, держал коров и овец, птицу, разводил пчёл и рыбу в специально выкопанном для этого пруду. Из Степановки Фет сделал образцовую усадьбу: показатели урожаев с его полей поднимали статистику губернии, а яблочную пастилу Фета доставляли прямо к императорскому двору.

По словам близкого друга Фета Ивана Тургенева, «он теперь сделался агрономом-хозяином до отчаянности,... о литературе слышать не хочет и Музу прогнал взашею...».



Степановка. Начало 1860-х гг.





«КУРСКАЯ ШВЕЙЦАРИЯ»



А.Фет и ослик Некрасов,
Воробьевка, 1890 год

Стихотворения, написанные Афанасием Афанасьевичем в Воробьевке, объединены в четырех выпусках сборника «Вечерние огни» (1883, 1885, 1888, 1891 годы) и признаны вершинами фетовской поэзии.

Воробьевка притягивала многих великих современников Фета. В усадьбе поэта часто гостили Лев Толстой, художник Яков Полонский, философ и поэт Владимир Соловьев, композитор Пётр Чайковский. Очарованный природой и рукотворной красотой имения, Чайковский сочинил «Вальс цветов», а позднее проникновенные романсы на стихи Фета.

В 1877 году Фет продает Степановку и покупает в Курской губернии старинное имение Воробьевка, расположенное на живописном берегу реки Тускарь.

Воробьевский период в творчестве поэта был очень плодотворным. В эти годы Фет занимался переводами на русский язык Шопенгауэра, Гёте (перевёл «Фауста»), Горация; и написал много собственных шедевров. Усадьба создавала идеальные условия для творчества:

Всё, всё мое, что есть и прежде было,
В мечтах и снах нет времени оков;
Блаженных грез душа не поделила:
Нет старческих и юношеских снов.



Музей-усадьба А.Л. Фета
в деревне Воробьевка, Курская область

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



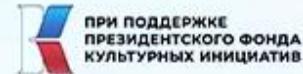
виртуальный тур



медиа & креатив
подписаться:



ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ



Илья Репин «Портрет поэта А.А.Фета» (1882)

3 декабря (21 ноября по старому стилю) 1892 года в Москве после продолжительной болезни Афанасий Афанасьевич скончался. Предположительной причиной смерти стал сердечный приступ. Похоронили поэта в селе Клейменово, родовом имении Шеншиных.

Мария Петровна пережила супруга лишь на два года. Детей у четы Фетов не было.

В 1884 году за перевод сочинений Горация Фет стал первым лауреатом полной Пушкинской премии Императорской Академии наук. А через два года поэта избрали ее членом-корреспондентом.

В 1888 году Афанасия Афанасьевича лично представили императору Александру III, который пожаловал ему придворное звание камергера. Именно во время награждения император произнес оставшиеся в истории слова:

«Зачем ему это камергерство? Камергеров у нас целые тысячи, и никто их даже не знает, а поэт Фет единственный в России».

Еще в Степановке Фет начал писать книгу «Мои воспоминания», где он рассказывал о своем помещичьем быте. Мемуары охватывают период с 1848 до 1889 год. Книгу в двух томах опубликовали в 1890 году.



Село Клейменово, Орловская область. Современное фото





Спасибо за внимание.

